

Area espressiva

Competenze chiave: Comunicazione nella madrelingua- Consapevolezza ed espressione culturale - Imparare a imparare – Spirito di iniziativa e imprenditorialità- Competenze digitale		
Campo di esperienza/disciplina		
<i>Scuola dell'infanzia</i>	<i>Scuola primaria</i>	<i>Scuola secondaria</i>
ARTE E IMMAGINE		
Traguardi di competenze		
<p>* Tutti i campi di esperienza concorrono a sviluppare relativamente all'età dei bambini e delle bambine le competenze su cui innestare l'apprendimento della disciplina:</p> <p>I DISCORSI E LE PAROLE IL CORPO E IL MOVIMENTO IL SÉ E L'ALTRO IMMAGINI SUONI COLORI LA CONOSCENZA DEL MONDO.</p>	<p>L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico- espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p> <p>È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecci e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc).i</p> <p>Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria).</p> <p>Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia).</p>	<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi).</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali).</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio).</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione).</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato).</p>

Nuclei tematici		
Vedi curriculum infanzia	Espressione e comunicazione Osservazione e lettura delle immagini Comprensione di opere d'arte e senso estetico	
Obiettivi di apprendimento		
Vedi curriculum infanzia	<p>Alla fine della classe quinta</p> <p>Esprimersi e comunicare • Rappresentare e comunicare la realtà percepita; esprimere le proprie sensazioni rispetto a un'opera d'arte; elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni • Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali). attraverso processi di manipolazione, rielaborazione e associazione di codici, di tecniche e materiali diversi tra loro). -</p> <p>Osservare e leggere le immagini • Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci e dai colori e altro). • Riconoscere, attraverso un approccio operativo, in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazi e del linguaggio audiovisivo (piani, campi, sequenze, struttura narrativa, movimento ecc).i individuando il loro significato espressivo).</p> <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte • Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture). • Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici).</p>	<p>Esprimersi e comunicare • Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva). • Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale). • Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini). • Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline).</p> <p>Osservare e leggere le immagini • Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale). • Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore). • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacoli).</p> <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte • Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e</p>

		culturale a cui appartiene). ● Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio). ● Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali). ● Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali).
Metodologie/ambienti di apprendimenti/strumenti utilizzati		
Scuola dell'infanzia	Scuola primaria e secondaria	
Attività di esplorazione attraverso i sensi Osservazione allo specchio Attività grafico- pittoriche, manipolative, musicali Narrazioni, drammatizzazioni, giochi di parole, Conversazione, dialogo Giochi di socializzazione, imitazione, orientamento, costruzione, simbolici). scientifici Filastrocche, canti Attività espressive, senso-motorie, di motricità fine, di routine	<p>Nel costruire un contesto idoneo a promuovere apprendimenti significativi si favorirà <i>l'uso flessibile degli spazi, la valorizzazione di conoscenze ed esperienze degli alunni, l'attenzione ai diversi bisogni educativi</i>; sarà incoraggiato <i>l'apprendimento collaborativo</i>, la consapevolezza <i>sul proprio modo di apprendere</i>, (mettere gli alunni nelle condizioni di capire il compito assegnato, i risultati da raggiungere, le difficoltà incontrate e gli errori commessi, i propri punti di forza, i progressi compiuti, le proprie strategie di apprendimento, le <i>attività didattiche in forma di laboratorio</i>, per favorire l'operatività e allo stesso tempo il dialogo e la riflessione su quello che si fa: si parte dall'esplorazione e dall'esperienza, si costruiscono i concetti e si ritorna alla realtà concreta mediante lezione diretta, promuovendo così il passaggio dalle conoscenze alle competenze). È una modalità di lavoro che riveste anche una forte potenzialità motivazionale e consente di creare situazioni di tipo cooperativo).</p> <p>In particolare, si prevedono di utilizzare le seguenti modalità/strumenti/strategie:(verranno specificate in fase di programmazione quelle che effettivamente si utilizzano nell'attività didattica della classe in oggetto): lezione in compresenza; lavoro per gruppi di livello/eterogenei; lezione frontale/dialogata; costruzione di mappe e sintesi; tutoraggio tra pari, assegnazione di incarichi in funzione motivante, condivisione di regole e processi di lavoro; produzione di elaborati con la modalità del compito autentico; uso di materiali audiovisivi; attività di ricerca</p>	
Criteri di valutazione		
	Produrre messaggi con l'uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi; leggere e comprendere linguaggi di diverso tipo).	Lettura di documenti del patrimonio culturale e artistico VOTO 10- formula ipotesi, con eccellente proprietà di linguaggio, sulla funzione comunicativa ed espressiva di un

	<p>OTTIMO Piena padronanza degli apprendimenti e persistenza dell'impegno; capacità di trasferire ed elaborare le conoscenze autonomamente).</p> <p>DISTINTO Piena padronanza degli apprendimenti e persistenza dell'impegno; di norma riesce a utilizzare le abilità acquisite).</p> <p>BUONO Buona padronanza degli apprendimenti, impegno e progresso costanti).</p> <p>DISCRETO Discreta padronanza delle abilità e disponibilità al miglioramento).</p> <p>SUFFICIENTE Acquisizione ancora parziale delle abilità ma impegno sufficiente).</p> <p>NON SUFFICIENTE Acquisizione ancora non adeguata delle abilità e impegno discontinuo</p>	<p>testo visivo, sulla tecnica di realizzazione e sul periodo storico di appartenenza</p> <p>VOTO 9- formula ipotesi, con una ben consolidata proprietà di linguaggio, sulla funzione comunicativa ed espressiva di un testo visivo, sulla tecnica di realizzazione e sul periodo storico di appartenenza</p> <p>VOTO 8 - formula ipotesi, con accurata proprietà di linguaggio, sulla funzione comunicativa ed espressiva di un testo visivo, sulla tecnica di realizzazione e sul periodo storico di appartenenza</p> <p>VOTO 7 - formula qualche ipotesi, con un buon lessico, sulla funzione comunicativa ed espressiva di un testo visivo, sulla tecnica di realizzazione e sul periodo storico di appartenenza</p> <p>VOTO 6 - opportunamente guidato, formula con qualche incertezza solo alcune ipotesi sulla funzione comunicativa ed espressiva di un testo visivo, sulla tecnica di realizzazione e sul periodo storico di appartenenza</p> <p>VOTO 5 - incontra molte difficoltà e solo se guidato riesce a spiegare alcuni criteri di lettura essenziali di un testo visivo</p> <p>VOTO 4 - anche se guidato, non riesce a leggere un testo visivo</p> <p>Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi e conoscenza e uso delle tecniche espressive</p> <p>VOTO 10 - comprende e usa linguaggi visivi specifici e produce elaborati personali e creativi, realizzati con eccellente abilità tecnica</p> <p>VOTO 9 - comprende e usa linguaggi visivi specifici e produce elaborati personali e creativi, realizzati con sicura abilità tecnica</p> <p>VOTO 8 - comprende e usa linguaggi visivi specifici e produce elaborati creativi, realizzati con abilità tecnica</p> <p>VOTO 7 - comprende e usa linguaggi visivi e produce elaborati ordinati, usando le tecniche in modo adeguato</p>
--	---	--

		<p>VOTO 6 - comprende e usa i linguaggi visivi più comuni, usando le tecniche in modo non sempre adeguato</p> <p>VOTO 5 - produce elaborati in modo non sempre autonomo ed usa le tecniche spesso in modo non corretto</p> <p>VOTO 4 - produce elaborati in modo non autonomo e usa le tecniche in modo non corretto e superficiale).</p>
--	--	---

Competenze chiave: Comunicazione nella madrelingua- Consapevolezza ed espressione culturale - Imparare a imparare – Spirito di iniziativa e imprenditorialità- Competenze digitale – competenze sociali e civiche		
Campo di esperienza/disciplina		
<i>Scuola dell’infanzia</i>	<i>Scuola primaria</i>	<i>Scuola secondaria</i>
	MUSICA	
Traguardi di competenze		
* Tutti i campi di esperienza concorrono a sviluppare relativamente all’età dei bambini e delle bambine le competenze su cui innestare l’apprendimento della disciplina: I DISCORSI E LE PAROLE IL CORPO E IL MOVIMENTO IL SÉ E L’ALTRO IMMAGINI SUONI COLORI LA CONOSCENZA DEL MONDO.	<p>L’alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte).</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate).</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica).</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi).</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti).</p>	<p>L’alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti).</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali).</p> <p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l’improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici).</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria</p>

	<p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica).</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere).</p>	<p>esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali).</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica).</p>
Nuclei tematici		
Vedi curriculum infanzia	<p>Suono e silenzio</p> <p>Voce e strumenti</p> <p>Il ritmo</p> <p>Creatività, improvvisazione</p> <p>Aspetti estetici e culturali</p> <p>Rappresentazione simbolica</p>	<p>Il suono, gli strumenti e la notazione musicale).</p> <p>Cantiamo e suoniamo il Natale).</p> <p>Il ritmo</p> <p>Il sistema armonico-tonale).</p> <p>Storia della musica</p> <p>Varie tipologie e forme musicali (dramma musicale, concerto, sinfonia ecci</p> <p>Musica popolare del passato e contemporanea</p> <p>Musica tradizionale di regioni italiane, Europa, continenti extraeuropei</p>
Obiettivi di apprendimento		
Vedi curriculum infanzia	<p><u>Alla fine della classe quinta:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori, le nuove tecnologie sonore per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere). ● Eseguire individualmente in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori). ● Riconoscere e discriminare gli elementi di base all'interno di un brano musicale). ● Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi). ● Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di 	<p>CLASSE I ● Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, semplici brani vocali/strumentali). ● Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici). ● Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale). ● Decodificare e utilizzare la notazione musicale). ● Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto</p> <p>CLASSE II ● Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche). ● Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici</p>

	<p>un brano musicale, traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali). ● Iniziare a riconoscere usi, funzioni e contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computeri). 	<p>schemi ritmico-melodici). ● Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale). ● Conoscere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali). ● Decodificare e utilizzare la notazione musicale). ● Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto).</p> <p>CLASSE III ● Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche). ● Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/ o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici). ● Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale). ● Conoscere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti plastiche e multimediali). ● Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura). ● Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto).</p>
Metodologie/ambienti di apprendimenti/strumenti utilizzati		
Scuola dell'infanzia	Scuola primaria e secondaria	
<p>Attività di esplorazione attraverso i sensi</p> <p>Osservazione allo specchio</p> <p>Attività grafico- pittoriche, manipolative, musicali</p> <p>Narrazioni, drammatizzazioni,</p>	<p>Nel costruire un contesto idoneo a promuovere apprendimenti significativi si favorirà <i>l'uso flessibile degli spazi, la valorizzazione di conoscenze ed esperienze degli alunni, l'attenzione ai diversi bisogni educativi; sarà incoraggiato l'apprendimento collaborativo, la consapevolezza sul proprio modo di apprendere, (mettere gli alunni nelle condizioni di capire il compito assegnato, i risultati da raggiungere, le difficoltà incontrate e gli errori commessi, i propri punti di forza, i progressi compiuti, le proprie strategie di apprendimento, le attività didattiche in forma di laboratorio, per favorire</i></p>	

giochi di parole, Conversazione, dialogo Giochi di socializzazione, imitazione, orientamento, costruzione, simbolici). scientifici Filastrocche, canti Attività espressive, senso- motorie, di motricità fine, di routine	<p>l'operatività e allo stesso tempo il dialogo e la riflessione su quello che si fa: si parte dall'esplorazione e dall'esperienza, si costruiscono i concetti e si ritorna alla realtà concreta mediante lezione diretta, promuovendo così il passaggio dalle conoscenze alle competenze). È una modalità di lavoro che riveste anche una forte potenzialità motivazionale e consente di creare situazioni di tipo cooperativo).</p> <p>In particolare, si prevedono di utilizzare le seguenti modalità/strumenti/strategie: <i>(verranno specificate in fase di programmazione quelle che effettivamente si utilizzano nell'attività didattica della classe in oggetto)</i>: lezione in compresenza; lavoro per gruppi di livello/eterogenei; lezione frontale/dialogata; costruzione di mappe e sintesi; tutoraggio tra pari, assegnazione di incarichi in funzione motivante, condivisione di regole e processi di lavoro; produzione di elaborati con la modalità del compito autentico; uso di materiali audiovisivi; attività di ricerca</p>
--	---

Criteri di valutazione

<p>Ascoltare</p> <ul style="list-style-type: none"> - A - Sa ascoltare, comprendere e discriminare gli eventi sonori e ne apprezza la valenza estetica). - B - Sa ascoltare, comprendere e discriminare gli eventi sonori). - C - Sa ascoltare gli eventi sonori e ne comprende gli elementi principali <p>Produrre</p> <ul style="list-style-type: none"> - A - Sa eseguire da solo e in gruppo brani vocali e/o strumentali, sa articolare combinazioni ritmiche e fa uso di forme di notazione). - B - Sa eseguire in gruppo brani vocali e/o strumentali, sa articolare semplici combinazioni ritmiche e comprende forme di notazione). - C - Sa eseguire in gruppo semplici brani vocali e sa riprodurre combinazioni ritmiche). <p>Ascoltare, analizzare e rappresentare fenomeni sonori e linguaggi musicali ; esprimersi con il canto e semplici strumenti).</p> <p>OTTIMO Piena padronanza delle abilità e persistenza dell'impegno; ottima coordinazione).</p> <p>DISTINTO Piena padronanza delle abilità e persistenza</p>	<p>Esercitazioni pratiche, scritte e orali nelle quali verranno valutati: - conoscenza e uso della semiografia musicale; - capacità di eseguire con la voce e col flauto gli esercizi e il repertorio proposto; - conoscenza dei contenuti dei percorsi di cultura musicale).</p> <p>Conoscenza ed uso del linguaggio musicale</p> <p>10 - conosce e usa in maniera consapevole il linguaggio musicale ed è sicuro nell'uso della terminologia specifica</p> <p>9 - conosce e usa in maniera autonoma il linguaggio musicale e utilizza la terminologia specifica</p> <p>8 - conosce e usa correttamente il linguaggio musicale utilizzando alcuni termini specifici</p> <p>7 - conosce e usa in maniera adeguata il linguaggio musicale</p> <p>6 - conosce e usa con difficoltà solo gli elementi principali del linguaggio musicale</p> <p>5 - conosce ed utilizza con difficoltà solo alcuni elementi del linguaggio musicale</p> <p>4 - non conosce né utilizza gli elementi principali del linguaggio musicale</p> <p>Pratica vocale e strumentale</p> <p>10 - esegue in modo autonomo ed espressivo i brani musicali</p> <p>9 - esegue in modo autonomo i brani musicali</p> <p>8 - esegue pressoché correttamente i brani musicali</p> <p>7 - esegue i brani proposti riuscendo a mantenere per lo più il ritmo</p> <p>6 - esegue con qualche incertezza i brani musicali proposti</p>
---	---

	<p>dell'impegno; buona coordinazione).</p> <p>BUONO Buona padronanza delle abilità, impegno e partecipazione abbastanza costanti).</p> <p>DISCRETO Discreta padronanza delle abilità e disponibilità al miglioramento).</p> <p>SUFFICIENTE Ancora parziale leacquisizione delle abilità ma impegno sufficiente).</p> <p>NON SUFFICIENTE Ancora parziale leacquisizione delle abilità e impegno discontinuo).</p>	<p>5 - solo se guidato si orienta in alcuni ambiti della produzione musicale</p> <p>4 - non riesce ancora a orientarsi nella produzione musicale</p> <p>Capacità di ascolto e comprensione dei messaggi musicali e conoscenza dei fondamentali concetti di cultura musicale</p> <p>10 - ascolta e comprende in modo autonomo i brani musicali e sa inserirli nel loro contesto stilistico e storico; conosce in modo approfondito i contenuti storico- musicali</p> <p>9 - ascolta e comprende i brani musicali e sa inserirli nel loro contesto stilistico e storico; conosce i contenuti storico-musicali</p> <p>8 - ascolta e comprende i brani musicali e guidato riesce a inserirli nel loro contesto stilistico e storico; conosce i contenuti storico-musicali</p> <p>7 - ascolta e comprende gli elementi principali dei brani musicali e guidato riesce a inserirli nel loro contesto stilistico e storico; conosce gli elementi fondamentali dei contenuti storico-musicali</p> <p>6 - ascolta e comprende, se guidato, gli elementi principali dei brani musicali; conosce alcuni aspetti essenziali dei contenuti storico- musicali</p> <p>5 - ascolta con difficoltà e deve ancora orientarsi nella comprensione dei brani musicali; conosce in modo lacunoso solo alcuni aspetti dei contenuti storico- musicali</p> <p>4 - non ha ancora sviluppato le capacità di ascolto e comprensione dei brani musicali; non ha acquisito le conoscenze dei contenuti storico-musicali</p> <p>Rielaborazione personale dei materiali sonori</p> <p>10 - rielabora con creatività e autonomia il materiale sonoro proposto e compone semplici melodie</p> <p>9 - rielabora con autonomia il materiale sonoro proposto e riesce a comporre semplici frasi musicali</p> <p>8 - rielabora con discreta autonomia il materiale proposto</p> <p>7 - rielabora in modo abbastanza corretto il materiale sonoro proposto</p> <p>6 - rielabora semplici incisi musicali</p> <p>5 - se guidato, rielabora semplici incisi musicali</p> <p>4 - non ha ancora sviluppato la capacità di rielaborazione musicale</p>
--	---	---

Competenze chiave: Comunicazione nella madrelingua- Consapevolezza ed espressione culturale - Imparare a imparare – Spirito di iniziativa e imprenditorialità- competenze sociali e civiche

Campo di esperienza/disciplina

Scuola dell'infanzia

Scuola primaria

Scuola secondaria

EDUCAZIONE FISICA

Traguardi di competenze

* **Tutti i campi di esperienza** concorrono a sviluppare relativamente all'età dei bambini e delle bambine le competenze su cui innestare l'apprendimento della disciplina):

I DISCORSI E LE PAROLE
IL CORPO E IL MOVIMENTO
IL SÉ E L'ALTRO
IMMAGINI SUONI COLORI
LA CONOSCENZA DEL MONDO.

L'alunno acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti).

Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico- musicali e coreutiche).

Sperimenta una pluralità di esperienze che permettono di maturare competenze di *giocosport* anche come orientamento alla futura pratica sportiva).

Sperimenta, in forma semplificata e progressivamente sempre più complessa, diverse gestualità tecniche).

Agisce rispettando i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri, sia nel movimento che nell'uso degli attrezzi e trasferisce tale competenza nell'ambiente scolastico ed extrascolastico).

Riconosce alcuni essenziali principi relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo, a un corretto regime alimentare e alla prevenzione dell'uso di sostanze che inducono

L'alunno è consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti).

Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione).

Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (*fair – play*) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole).

Riconosce, ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello “star bene” in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione).

Rispetta criteri base di sicurezza per sé e per gli altri).

È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune).

	dipendenza). Comprende, all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport, il valore delle regole e l'importanza di rispettarle).	
Nuclei tematici		
Vedi curriculum infanzia	Il corpo e le funzioni senso-percettive Il corpo in movimento nello spazio e nel tempo Il linguaggio del corpo Gioco, sport, regole, fairplay Salute, benessere, prevenzione, sicurezza	Il corpo nello spazio e nel tempo Il linguaggio del corpo Gioco, sport, regole, fairplay Salute, benessere, prevenzione, sicurezza
Obiettivi di apprendimento		
Vedi curriculum infanzia	<p>Il corpo e le funzioni senso-percettive</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e denominare le varie parti del corpo su di sé e sugli altri e saperle rappresentare graficamente; riconoscere, classificare, memorizzare e rielaborare le informazioni provenienti dagli organi di senso (sensazioni visive, uditive, tattili, cinestetiche). <p>Il movimento del corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro (correre / saltare, afferrare / lanciare, ecci). • Sapere controllare e gestire le condizioni di equilibrio statico-dinamico del proprio corpo). • Organizzare e gestire l'orientamento del proprio corpo in riferimento alle principali coordinate spaziali e temporali (contemporaneità, successione e reversibilità e a strutture ritmiche). • Riconoscere e riprodurre semplici sequenze ritmiche con il proprio corpo e con attrezzi). <p>Il linguaggio del corpo come modalità</p>	<p>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo • Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport). • Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali). • Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva).</p> <p>Sapersi orientare nell'ambiente naturale e artificiale anche attraverso ausili specifici (mappe, bussoli).</p> <p>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva • Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo). • Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport). • Saper decodificare i gesti arbitrali in relazione all'applicazione del regolamento di gioco).</p> <p>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play • Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti). • Sa realizzare strategie di</p>

	<p>comunicativo-espressiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in modo personale il corpo ed il movimento per esprimersi, comunicare stati d'animo, emozioni e sentimenti, anche nelle forme della drammatizzazione e della danza). • Essere in grado di assumere e controllare in forma consapevole diversificate posture del corpo con finalità espressive). <p>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di numerosi giochi di movimento e presportivi individuali e di squadra e nel contempo assumere un atteggiamento positivo di fiducia verso il proprio corpo, accettando i propri limiti, cooperando ed interagendo positivamente con gli altri, consapevoli del "valore" delle regole e l'importanza di rispettarle). <p>Sicurezza e prevenzione, salute e benessere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere ed utilizzare in modo corretto e appropriato gli attrezzi e gli spazi di attività). • Percepire e riconoscere "sensazioni di benessere" legate all'attività ludico-motoria). 	<p>gioco, mette in atto comportamenti collaborativi e partecipa in forma propositiva alle scelte della squadra).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice). • Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive, in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta). <p>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età ed applicarsi a seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni). • Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e di applicare tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro). • Saper disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza). • Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo). • Praticare attività di movimento per migliorare la propria efficienza fisica riconoscendone i benefici). • Conoscere ed essere consapevoli degli effetti nocivi legati all'assunzione di integratori, di sostanze illecite o che inducono dipendenza (doping, droghe, alcool).
--	--	---

Metodologie/ambienti di apprendimenti/strumenti utilizzati

<i>Scuola dell'infanzia</i>	<i>Scuola primaria e secondaria</i>
<p>Attività di esplorazione attraverso i sensi Osservazione allo specchio Attività grafico- pittoriche, manipolative, musicali Narrazioni, drammatizzazioni, giochi di</p>	<p>Nel costruire un contesto idoneo a promuovere apprendimenti significativi si favorirà l'uso <i>flessibile degli spazi, la valorizzazione di conoscenze ed esperienze degli alunni, l'attenzione ai diversi bisogni educativi; sarà incoraggiato l'apprendimento collaborativo, la consapevolezza sul proprio modo di apprendere, (mettere gli alunni nelle condizioni di capire il compito assegnato, i risultati da raggiungere, le difficoltà incontrate e gli</i></p>

parole, Conversazione, dialogo Giochi di socializzazione, imitazione, orientamento, costruzione, simbolici). scientifici Filastrocche, canti Attività espressive, senso-motorie, di motricità fine, di routine	errori commessi, i propri punti di forza, i progressi compiuti, le proprie strategie di apprendimento, le <i>attività didattiche in forma di laboratorio</i> , per favorire l'operatività e allo stesso tempo il dialogo e la riflessione su quello che si fa: si parte dall'esplorazione e dall'esperienza, si costruiscono i concetti e si ritorna alla realtà concreta mediante lezione diretta, promuovendo così il passaggio dalle conoscenze alle competenze). È una modalità di lavoro che riveste anche una forte potenzialità motivazionale e consente di creare situazioni di tipo cooperativo). In particolare, si prevedono di utilizzare le seguenti modalità/strumenti/strategie: <i>(verranno specificate in fase di programmazione quelle che effettivamente si utilizzano nell'attività didattica della classe in oggetto)</i> : lezione in compresenza; lavoro per gruppi di livello/eterogenei; lezione frontale/dialogata; costruzione di mappe e sintesi; tutoraggio tra pari, assegnazione di incarichi in funzione motivante, condivisione di regole e processi di lavoro; produzione di elaborati con la modalità del compito autentico; uso di materiali audiovisivi; attività di ricerca
---	---

Criteri di valutazione

	<p>Padroneggiare attività motorie di base in situazioni diverse: partecipare alle attività di gioco e sport, rispettandone le regole).</p> <p>OTTIMO Piena padronanza delle abilità e persistenza dell'impegno; ottima coordinazione).</p> <p>DISTINTO Piena padronanza delle abilità e persistenza dell'impegno; buona coordinazione).</p> <p>BUONO Buona padronanza delle abilità, impegno e partecipazione abbastanza costanti).</p> <p>DISCRETO Discreta padronanza delle abilità e disponibilità al miglioramento).</p> <p>SUFFICIENTE Ancora parziale acquisizione delle abilità ma impegno sufficiente).</p> <p>NON SUFFICIENTE Ancora parziale acquisizione delle abilità e impegno discontinuo).</p> <p>SCHEMA MOTORIO</p> <p>- A - È in possesso di una consapevolezza di sé e una notevole padronanza degli schemi motori e posturali,</p>	<p>CONSOLIDAMENTO E COORDINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE 10 Esegue movimenti coordinati precisi ed efficaci</p> <p>9 Esegue movimenti coordinati precisi</p> <p>8 Esegue movimenti coordinati in modo globale</p> <p>7 Esegue movimenti coordinati in modo essenziale</p> <p>6 Esegue con difficoltà movimenti coordinati</p> <p>5 Esegue movimenti essenziali in forma guidata</p> <p>4 Non riesce ad eseguire semplici movimenti in modo coordinato</p> <p>POTENZIAMENTO FISIOLOGICO 10 Utilizza e migliora le capacità condizionali in modo completo e appropriato</p> <p>9 Utilizza e migliora le capacità condizionali in modo completo</p> <p>8 Utilizza e migliora globalmente le capacità condizionali</p> <p>7 Utilizza e migliora in modo essenziale le capacità condizionali</p> <p>6 Utilizza e migliora con qualche difficoltà le capacità condizionali</p> <p>5 Utilizza e migliora in forma guidata le capacità condizionali essenziali</p> <p>4 Non utilizza e non migliora le capacità condizionali</p> <p>CONOSCENZA DEGLI OBIETTIVI 10 Riconosce gli effetti delle esperienze motorie in modo corretto e completo</p> <p>9 Riconosce gli effetti delle esperienze motorie in modo corretto</p> <p>8 Riconosce gli effetti delle esperienze motorie in modo globale</p> <p>7 Riconosce gli effetti delle esperienze motorie in modo</p>
--	---	---

	<p>rivelando di sapersi sempre ben adattare alle variabili).</p> <p>- B - Ha raggiunto una consapevolezza di sè e una buona padronanza degli schemi motori e posturali, rivelando di sapersi ben adattare alle variabili).</p> <p>- C - Sta acquisendo consapevolezza di sè e ha raggiunto una adeguata padronanza degli schemi motori e posturali, mostrando quasi sempre di sapersi adattare alle variabili).</p> <p>GIOCO SPORT</p> <p>- A - Mostra di aver interiorizzato il valore delle regole e dell'importanza di rispettarle attraverso un comportamento corretto e responsabile all'interno delle attività ludico-sportive).</p> <p>- B - Mostra una buona comprensione del valore delle regole e dell'importanza di rispettarle, rivelando un comportamento corretto all'interno delle attività ludico-sportive).</p> <p>- C - Dimostra una inadeguata comprensione del valore delle regole e dell'importanza di rispettarle, utilizzando quasi sempre un corretto comportamento all'interno delle attività ludico-sportive).</p>	<p>essenziale</p> <p>6 Riconosce con alcune difficoltà gli effetti delle esperienze motorie</p> <p>5 Riconosce se guidato gli effetti di semplici esperienze motorie</p> <p>4 Non riconosce gli effetti di semplici esperienze motorie</p> <p>CONOSCENZA DELLE REGOLE NELLA PRATICA LUDICO SPORTIVA</p> <p>10 Conosce e sa applicare molto bene le regole negli sport di squadra e individuali</p> <p>9 Conosce e sa applicare bene le regole negli sport di squadra e individuali</p> <p>8 Conosce e sa applicare le regole negli sport di squadra e individuali</p> <p>7 Conosce le regole negli sport di squadra e individuali ma non sempre le utilizza</p> <p>6 Conosce abbastanza le regole negli sport di squadra e individuali e prova ad utilizzarle</p> <p>5 Se guidato, riconosce alcune regole degli sport di squadra e individuali e le utilizza</p> <p>4 Non riconosce le regole degli sport di squadra e individuali).</p>
--	---	--