

# Area espressiva

**Competenze chiave:** Comunicazione nella madrelingua- Consapevolezza ed espressione culturale - Imparare a imparare – Spirito di iniziativa e imprenditorialità- Competenze digitale

## Campo di esperienza/disciplina

Scuola dell'infanzia	Scuola primaria	Scuola secondaria
<b>ARTE E IMMAGINE</b>		

## Traguardi di competenze

<b>* Tutti i campi di esperienza</b> concorrono a sviluppare relativamente all'età dei bambini e delle bambine le competenze su cui innestare l'apprendimento della disciplina:  <b>I DISCORSI E LE PAROLE</b> <b>IL CORPO E IL MOVIMENTO</b> <b>IL SÉ E L'ALTRO</b> <b>IMMAGINI SUONI</b> <b>COLORI LA CONOSCENZA DEL MONDO.</b>	<p>L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico- espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p> <p>È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc).</p> <p>Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria).</p> <p>Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia).</p>	<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi).</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali).</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio).</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione).</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato).</p>

## Nuclei tematici

Vedi curricolo infanzia

Espressione e comunicazione  
Osservazione e lettura delle immagini  
Comprensione di opere d'arte e senso estetico

## Obiettivi di apprendimento

Vedi curricolo infanzia

### Alla fine della classe quinta

**Esprimersi e comunicare** ● Rappresentare e comunicare la realtà percepita; esprimere le proprie sensazioni rispetto a un'opera d'arte; elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni  
● Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali). attraverso processi di manipolazione, rielaborazione e associazione di codici, di tecniche e materiali diversi tra loro). -

**Osservare e leggere le immagini** ● Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci e dai colori e altro). ● Riconoscere, attraverso un approccio operativo, in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio) e del linguaggio audiovisivo (piani, campi, sequenze, struttura narrativa, movimento ecc). individuando il loro significato espressivo).

**Comprendere e apprezzare le opere d'arte** ● Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture). ● Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici).

**Esprimersi e comunicare** ● Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva). ● Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale). ● Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini). ● Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline).

**Osservare e leggere le immagini** ● Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale). ● Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore). ● Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacoli).

**Comprendere e apprezzare le opere d'arte** ● Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e

		<p>culturale a cui appartiene). • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio). • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali). • Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali).</p>
--	--	--

### Metodologie/ambienti di apprendimenti/strumenti utilizzati

Scuola dell'infanzia	Scuola primaria e secondaria
<p>Attività di esplorazione attraverso i sensi Osservazione allo specchio Attività grafico- pittoriche, manipolative, musicali Narrazioni, drammatizzazioni, giochi di parole, Conversazione, dialogo Giochi di socializzazione, imitazione, orientamento, costruzione, simbolici). scientifici Filastrocche, canti Attività espressive, sensoriomotorie, di motricità fine, di routine</p>	<p>Nel costruire un contesto idoneo a promuovere apprendimenti significativi si favorirà l'<i>uso flessibile degli spazi, la valorizzazione di conoscenze ed esperienze degli alunni, l'attenzione ai diversi bisogni educativi</i>; sarà incoraggiato l'<i>apprendimento collaborativo</i>, la consapevolezza <i>sul proprio modo di apprendere</i>, (mettere gli alunni nelle condizioni di capire il compito assegnato, i risultati da raggiungere, le difficoltà incontrate e gli errori commessi, i propri punti di forza, i progressi compiuti, le proprie strategie di apprendimento), le <i>attività didattiche in forma di laboratorio</i>, per favorire l'operatività e allo stesso tempo il dialogo e la riflessione su quello che si fa: si parte dalla esplorazione e dalla esperienza, si costruiscono i concetti e si ritorna alla realtà concreta mediante lezione diretta, promuovendo così il passaggio dalle conoscenze alle competenze). E' una modalità di lavoro che riveste anche una forte potenzialità motivazionale e consente di creare situazioni di tipo cooperativo).</p> <p>In particolare, si prevedono di utilizzare le seguenti modalità/strumenti/strategie: (<i>verranno specificate in fase di programmazione quelle che effettivamente si utilizzano nell'attività didattica della classe in oggetto</i>): lezione in compresenza; lavoro per gruppi di livello/eterogenei; lezione frontale/dialogata; costruzione di mappe e sintesi; tutoraggio tra pari, assegnazione di incarichi in funzione motivante, condivisione di regole e processi di lavoro; produzione di elaborati con la modalità del compito autentico; uso di materiali audiovisivi; attività di ricerca</p>

### Criteri di valutazione

	<p>Produrre messaggi con l'uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi; leggere e comprendere linguaggi di diverso tipo).</p>	<p><b>Lettura di documenti del patrimonio culturale e artistico</b> VOTO 10- formula ipotesi, con eccellente proprietà di linguaggio, sulla funzione comunicativa ed espressiva di un</p>
--	--	---

	<p><b>OTTIMO</b> Piena padronanza degli apprendimenti e persistenza dell'impegno; capacità di trasferire ed elaborare le conoscenze autonomamente).</p> <p><b>DISTINTO</b> Piena padronanza degli apprendimenti e persistenza dell'impegno; di norma riesce a utilizzare le abilità acquisite ).</p> <p><b>BUONO</b> Buona padronanza degli apprendimenti, impegno e progresso costanti ).</p> <p><b>DISCRETO</b> Discreta padronanza delle abilità e disponibilità al miglioramento).</p> <p><b>SUFFICIENTE</b> Acquisizione ancora parziale delle abilità ma impegno sufficiente).</p> <p><b>NON SUFFICIENTE</b> Acquisizione ancora non adeguata delle abilità e impegno discontinuo</p>	<p>testo visivo, sulla tecnica di realizzazione e sul periodo storico di appartenenza</p> <p><b>VOTO 9</b> - formula ipotesi, con una ben consolidata proprietà di linguaggio, sulla funzione comunicativa ed espressiva di un testo visivo, sulla tecnica di realizzazione e sul periodo storico di appartenenza</p> <p><b>VOTO 8</b> - formula ipotesi, con accurata proprietà di linguaggio, sulla funzione comunicativa ed espressiva di un testo visivo, sulla tecnica di realizzazione e sul periodo storico di appartenenza</p> <p><b>VOTO 7</b> - formula qualche ipotesi, con un buon lessico, sulla funzione comunicativa ed espressiva di un testo visivo, sulla tecnica di realizzazione e sul periodo storico di appartenenza</p> <p><b>VOTO 6</b> - opportunamente guidato, formula con qualche incertezza solo alcune ipotesi sulla funzione comunicativa ed espressiva di un testo visivo, sulla tecnica di realizzazione e sul periodo storico di appartenenza</p> <p><b>VOTO 5</b> - incontra molte difficoltà e solo se guidato riesce a spiegare alcuni criteri di lettura essenziali di un testo visivo</p> <p><b>VOTO 4</b> - anche se guidato, non riesce a leggere un testo visivo</p> <p><b>Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi e conoscenza e uso delle tecniche espressive</b></p> <p><b>VOTO 10</b> - comprende e usa linguaggi visivi specifici e produce elaborati personali e creativi, realizzati con eccellente abilità tecnica</p> <p><b>VOTO 9</b> - comprende e usa linguaggi visivi specifici e produce elaborati personali e creativi, realizzati con sicura abilità tecnica</p> <p><b>VOTO 8</b> - comprende e usa linguaggi visivi specifici e produce elaborati creativi, realizzati con abilità tecnica</p> <p><b>VOTO 7</b> - comprende e usa linguaggi visivi e produce elaborati ordinati, usando le tecniche in modo adeguato</p>
--	---	---

		VOTO 6 - comprende e usa i linguaggi visivi più comuni, usando le tecniche in modo non sempre adeguato VOTO 5 - produce elaborati in modo non sempre autonomo ed usa le tecniche spesso in modo non corretto VOTO 4 - produce elaborati in modo non autonomo e usa le tecniche in modo non corretto e superficiale).
--	--	--

**Competenze chiave:** Comunicazione nella madrelingua- Consapevolezza ed espressione culturale - Imparare a imparare – Spirito di iniziativa e imprenditorialità- Competenze digitale – competenze sociali e civiche

### Campo di esperienza/disciplina

<i>Scuola dell'infanzia</i>	<i>Scuola primaria</i>	<i>Scuola secondaria</i>
<b>MUSICA</b>		

### Traguardi di competenze

<p><b>* Tutti i campi di esperienza</b> concorrono a sviluppare relativamente all'età dei bambini e delle bambine le competenze su cui innestare l'apprendimento della disciplina:</p> <p><b>I DISCORSI E LE PAROLE</b>  <b>IL CORPO E IL MOVIMENTO</b>  <b>IL SÉ E L'ALTRO</b>  <b>IMMAGINI SUONI COLORI</b>  <b>LA CONOSCENZA DEL MONDO.</b></p>	<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte).</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate).</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica).</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi).</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti).</p>	<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti).</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali).</p> <p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici).</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria</p>

	<p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica).</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere).</p>	<p>esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali).</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica).</p>
--	---	---

### Nuclei tematici

Vedi curricolo infanzia	<p>Suono e silenzio</p> <p>Voce e strumenti</p> <p>Il ritmo</p> <p>Creatività, improvvisazione</p> <p>Aspetti estetici e culturali</p> <p>Rappresentazione simbolica</p>	<p>Il suono, gli strumenti e la notazione musicale).</p> <p>Cantiamo e suoniamo il Natale).</p> <p>Il ritmo</p> <p>Il sistema armonico-tonale).</p> <p>Storia della musica</p> <p>Varie tipologie e forme musicali (dramma musicale, concerto, sinfonia ecc)</p> <p>Musica popolare del passato e contemporanea</p> <p>Musica tradizionale di regioni italiane, Europa, continenti extraeuropei</p>
-------------------------	--	---

### Obiettivi di apprendimento

Vedi curricolo infanzia	<p><b>Alla fine della classe quinta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori, le nuove tecnologie sonore per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere).</li> <li>• Eseguire individualmente in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori).</li> <li>• Riconoscere e discriminare gli elementi di base all'interno di un brano musicale).</li> <li>• Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi).</li> <li>• Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di</li> </ul>	<p><b>CLASSE I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, semplici brani vocali/strumentali).</li> <li>• Improvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/ o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici).</li> <li>• Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale).</li> <li>• Decodificare e utilizzare la notazione musicale).</li> <li>• Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto</li> </ul> <p><b>CLASSE II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche).</li> <li>• Improvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/ o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici</li> </ul>
-------------------------	--	---

	<p>un brano musicale, traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali).</li> <li>● Iniziare a riconoscere usi, funzioni e contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</li> </ul>	<p>schemi ritmico-melodici).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale).</li> <li>● Conoscere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali).</li> <li>● Decodificare e utilizzare la notazione musicale).</li> <li>● Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto).</li> </ul> <p><b>CLASSE III</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche).</li> <li>● Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/ o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici).</li> <li>● Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale).</li> <li>● Conoscere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti plastiche e multimediali).</li> <li>● Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura).</li> <li>● Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto).</li> </ul>
--	--	---

### Metodologie/ambienti di apprendimenti/strumenti utilizzati

Scuola dell'infanzia	Scuola primaria e secondaria
Attività di esplorazione attraverso i sensi Osservazione allo specchio Attività grafico- pittoriche, manipolative, musicali Narrazioni, drammatisazioni,	<p>Nel costruire un contesto idoneo a promuovere apprendimenti significativi si favorirà l'<i>uso flessibile degli spazi</i>, la <i>valorizzazione di conoscenze ed esperienze degli alunni</i>, l'<i>attenzione ai diversi bisogni educativi</i>; sarà incoraggiato l'<i>apprendimento collaborativo</i>, la consapevolezza sul proprio modo di apprendere, (mettere gli alunni nelle condizioni di capire il compito assegnato, i risultati da raggiungere, le difficoltà incontrate e gli errori commessi, i propri punti di forza, i progressi compiuti, le proprie strategie di apprendimento), le <i>attività didattiche in forma di laboratorio</i>, per favorire</p>

<p>giochi di parole, Conversazione, dialogo Giocchi di socializzazione, imitazione, orientamento, costruzione, simbolici). scientifici Filastrocche, canti Attività espressive, senso- motorie, di motricità fine, di routine</p>	<p>l'operatività e allo stesso tempo il dialogo e la riflessione su quello che si fa: si parte dalla esplorazione e dalla esperienza, si costruiscono i concetti e si ritorna alla realtà concreta mediante lezione diretta, promuovendo così il passaggio dalle conoscenze alle competenze). E' una modalità di lavoro che riveste anche una forte potenzialità motivazionale e consente di creare situazioni di tipo cooperativo).</p> <p>In particolare, si prevedono di utilizzare le seguenti modalità/strumenti/strategie: (<i>verranno specificate in fase di programmazione quelle che effettivamente si utilizzano nell'attività didattica della classe in oggetto</i>): lezione in compresenza; lavoro per gruppi di livello/eterogenei; lezione frontale/dialogata; costruzione di mappe e sintesi; tutoraggio tra pari, assegnazione di incarichi in funzione motivante, condivisione di regole e processi di lavoro; produzione di elaborati con la modalità del compito autentico; uso di materiali audiovisivi; attività di ricerca</p>
---	--

### Criteri di valutazione

	<p><b>Ascoltare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A - Sa ascoltare, comprendere e discriminare gli eventi sonori e ne apprezza la valenza estetica).</li> <li>- B - Sa ascoltare, comprendere e discriminare gli eventi sonori).</li> <li>- C - Sa ascoltare gli eventi sonori e ne comprende gli elementi principali</li> </ul> <p><b>Produrre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A - Sa eseguire da solo e in gruppo brani vocali e/o strumentali, sa articolare combinazioni ritmiche e fa uso di forme di notazione).</li> <li>- B - Sa eseguire in gruppo brani vocali e/o strumentali, sa articolare semplici combinazioni ritmiche e comprende forme di notazione).</li> <li>- C - Sa eseguire in gruppo semplici brani vocali e sa riprodurre combinazioni ritmiche).</li> </ul> <p>Ascoltare, analizzare e rappresentare fenomeni sonori e linguaggi musicali; esprimersi con il canto e semplici strumenti).</p> <p><b>OTTIMO</b> Piena padronanza delle abilità e persistenza dell'impegno; ottima coordinazione).</p> <p><b>DISTINTO</b> Piena padronanza delle abilità e persistenza</p>	<p>Esercitazioni pratiche, scritte e orali nelle quali verranno valutati: - conoscenza e uso della semiografia musicale; - capacità di eseguire con la voce e col flauto gli esercizi e il repertorio proposto; - conoscenza dei contenuti dei percorsi di cultura musicale).</p> <p><b>Conoscenza ed uso del linguaggio musicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>10 - conosce e usa in maniera consapevole il linguaggio musicale ed è sicuro nell'uso della terminologia specifica</li> <li>9 - conosce e usa in maniera autonoma il linguaggio musicale e utilizza la terminologia specifica</li> <li>8 - conosce e usa correttamente il linguaggio musicale utilizzando alcuni termini specifici</li> <li>7 - conosce e usa in maniera adeguata il linguaggio musicale</li> <li>6 - conosce e usa con difficoltà solo gli elementi principali del linguaggio musicale</li> <li>5 - conosce ed utilizza con difficoltà solo alcuni elementi del linguaggio musicale</li> <li>4 - non conosce né utilizza gli elementi principali del linguaggio musicale</li> </ul> <p><b>Pratica vocale e strumentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>10 - esegue in modo autonomo ed espressivo i brani musicali</li> <li>9 - esegue in modo autonomo i brani musicali</li> <li>8 - esegue pressoché correttamente i brani musicali</li> <li>7 - esegue i brani proposti riuscendo a mantenere per lo più il ritmo</li> <li>6 - esegue con qualche incertezza i brani musicali proposti</li> </ul>
--	--	---

	<p>dell'impegno; buona coordinazione).</p> <p><b>BUONO</b> Buona padronanza delle abilità, impegno e partecipazione abbastanza costanti ).</p> <p><b>DISCRETO</b> Discreta padronanza delle abilità e disponibilità al miglioramento).</p> <p><b>SUFFICIENTE</b> Ancora parziale leacquisizione delle abilità ma impegno sufficiente).</p> <p><b>NON SUFFICIENTE</b> Ancora parziale leacquisizione delle abilità e impegno discontinuo).</p>	<p>5 - solo se guidato si orienta in alcuni ambiti della produzione musicale</p> <p>4 - non riesce ancora a orientarsi nella produzione musicale</p> <p><b>Capacità di ascolto e comprensione dei messaggi musicali e conoscenza dei fondamentali concetti di cultura musicale</b></p> <p>10 - ascolta e comprende in modo autonomo i brani musicali e sa inserirli nel loro contesto stilistico e storico; conosce in modo approfondito i contenuti storico- musicali</p> <p>9 - ascolta e comprende i brani musicali e sa inserirli nel loro contesto stilistico e storico; conosce i contenuti storico-musicali</p> <p>8 - ascolta e comprende i brani musicali e guidato riesce a inserirli nel loto contesto stilistico e storico; conosce i contenuti storico-musicali</p> <p>7 - ascolta e comprende gli elementi principali dei brani musicali e guidato riesce a inserirli nel loro contesto stilistico e storico; conosce gli elementi fondamentali dei contenuti storico-musicali</p> <p>6 - ascolta e comprende, se guidato, gli elementi principali dei brani musicali; conosce alcuni aspetti essenziali dei contenuti storico- musicali</p> <p>5 - ascolta con difficoltà e deve ancora orientarsi nella comprensione dei brani musicali; conosce in modo lacunoso solo alcuni aspetti dei contenuti storico- musicali</p> <p>4 - non ha ancora sviluppato le capacità di ascolto e comprensione dei brani musicali; non ha acquisito le conoscenze dei contenuti storico-musicali</p> <p><b>Rielaborazione personale dei materiali sonori</b></p> <p>10 - rielabora con creatività e autonomia il materiale sonoro proposto e compone semplici melodie</p> <p>9 - rielabora con autonomia il materiale sonoro proposto e riesce a comporre semplici frasi musicali</p> <p>8 - rielabora con discreta autonomia il materiale proposto</p> <p>7 - rielabora in modo abbastanza corretto il materiale sonoro proposto</p> <p>6 - rielabora semplici incisi musicali</p> <p>5 - se guidato, rielabora semplici incisi musicali</p> <p>4 - non ha ancora sviluppato la capacità di rielaborazione musicale</p>
--	---	---

**Competenze chiave:** Comunicazione nella madrelingua- Consapevolezza ed espressione culturale - Imparare a imparare – Spirito di iniziativa e imprenditorialità- competenze sociali e civiche

### Campo di esperienza/disciplina

Scuola dell'infanzia	Scuola primaria	Scuola secondaria
<b>EDUCAZIONE FISICA</b>		

### Traguardi di competenze

<p><b>* Tutti i campi di esperienza</b> concorrono a sviluppare relativamente all'età dei bambini e delle bambine le competenze su cui innestare l'apprendimento della disciplina).:</p> <p><b>I DISCORSI E LE PAROLE</b>  <b>IL CORPO E IL MOVIMENTO</b>  <b>IL SÉ E L'ALTRO</b>  <b>IMMAGINI SUONI COLORI</b>  <b>LA CONOSCENZA DEL MONDO.</b></p>	<p>L'alunno acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti).</p> <p>Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico- musicali e coreutiche).</p> <p>Sperimenta una pluralità di esperienze che permettono di maturare competenze di <i>giocosport</i> anche come orientamento alla futura pratica sportiva).</p> <p>Sperimenta, in forma semplificata e progressivamente sempre più complessa, diverse gestualità tecniche).</p> <p>Agisce rispettando i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri, sia nel movimento che nell'uso degli attrezzi e trasferisce tale competenza nell'ambiente scolastico ed extrascolastico).</p> <p>Riconosce alcuni essenziali principi relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo, a un corretto regime alimentare e alla prevenzione dell'uso di sostanze che inducono</p>	<p>L'alunno è consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti).</p> <p>Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione).</p> <p>Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (<i>fair – play</i> come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole).</p> <p>Riconosce, ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello "star bene" in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione).</p> <p>Rispetta criteri base di sicurezza per sé e per gli altri).</p> <p>È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune).</p>

	<p>dipendenza).</p> <p>Comprende, all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport, il valore delle regole e l'importanza di rispettarle).</p>	
--	---	--

### Nuclei tematici

Vedi curricolo infanzia	<p>Il corpo e le funzioni senso-percettive</p> <p>Il corpo in movimento nello spazio e nel tempo</p> <p>Il linguaggio del corpo</p> <p>Gioco, sport, regole, fairplay</p> <p>Salute, benessere, prevenzione, sicurezza</p>	<p>Il corpo nello spazio e nel tempo</p> <p>Il linguaggio del corpo</p> <p>Gioco, sport, regole, fairplay</p> <p>Salute, benessere, prevenzione, sicurezza</p>
-------------------------	--	--

### Obiettivi di apprendimento

Vedi curricolo infanzia	<p><b>Il corpo e le funzioni senso-percettive</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e denominare le varie parti del corpo su di sé e sugli altri e saperle rappresentare graficamente; riconoscere, classificare, memorizzare e rielaborare le informazioni provenienti dagli organi di senso (sensazioni visive, uditive, tattili, cinestetiche).</li> </ul> <p><b>Il movimento del corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro (correre / saltare, afferrare / lanciare, ecc.).</li> <li>• Sapere controllare e gestire le condizioni di equilibrio statico-dinamico del proprio corpo).</li> <li>• Organizzare e gestire l'orientamento del proprio corpo in riferimento alle principali coordinate spaziali e temporali (contemporaneità, successione e reversibilità e a strutture ritmiche).</li> <li>• Riconoscere e riprodurre semplici sequenze ritmiche con il proprio corpo e con attrezzi).</li> </ul> <p><b>Il linguaggio del corpo come modalità</b></p>	<p><b>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</b> • Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport). • Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali). • Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva).</p> <p>Sapersi orientare nell'ambiente naturale e artificiale anche attraverso ausili specifici (mappe, bussole).</p> <p><b>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva</b> • Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo). • Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport). • Saper decodificare i gesti arbitrali in relazione all'applicazione del regolamento di gioco).</p> <p><b>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</b> • Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti). • Sa realizzare strategie di</p>
-------------------------	---	---

	<p><b>comunicativo-espressiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo personale il corpo ed il movimento per esprimersi, comunicare stati d'animo, emozioni e sentimenti, anche nelle forme della drammaturgia e della danza).</li> <li>• Essere in grado di assumere e controllare in forma consapevole diverse posture del corpo con finalità espressive).</li> </ul> <p><b>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di numerosi giochi di movimento e presportivi individuali e di squadra e nel contempo assumere un atteggiamento positivo di fiducia verso il proprio corpo, accettando i propri limiti, cooperando ed interagendo positivamente con gli altri, consapevoli del "valore" delle regole e l'importanza di rispettarle).</li> </ul> <p><b>Sicurezza e prevenzione, salute e benessere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere ed utilizzare in modo corretto e appropriato gli attrezzi e gli spazi di attività).</li> <li>• Percepire e riconoscere "sensazioni di benessere" legate all'attività ludico-motoria).</li> </ul>	<p>gioco, mette in atto comportamenti collaborativi e partecipa in forma propositiva alle scelte della squadra).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice).</li> <li>• Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive, in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta).</li> </ul> <p><b>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età ed applicarsi a seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni).</li> <li>• Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e di applicare tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro).</li> <li>• Saper disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza).</li> <li>• Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo).</li> <li>• Praticare attività di movimento per migliorare la propria efficienza fisica riconoscendone i benefici).</li> <li>• Conoscere ed essere consapevoli degli effetti nocivi legati all'assunzione di integratori, di sostanze illecite o che inducono dipendenza (doping, droghe, alcool).</li> </ul>
--	--	---

### Metodologie/ambienti di apprendimenti/strumenti utilizzati

Scuola dell'infanzia	Scuola primaria e secondaria
Attività di esplorazione attraverso i sensi Osservazione allo specchio Attività grafico- pittoriche, manipolative, musicali Narrazioni, drammaturgizzazioni, giochi di	<p>Nel costruire un contesto idoneo a promuovere apprendimenti significativi si favorirà <i>l'uso flessibile degli spazi, la valorizzazione di conoscenze ed esperienze degli alunni, l'attenzione ai diversi bisogni educativi</i>; sarà incoraggiato <i>l'apprendimento collaborativo</i>, la consapevolezza <i>sul proprio modo di apprendere</i>, (mettere gli alunni nelle condizioni di capire il compito assegnato, i risultati da raggiungere, le difficoltà incontrate e gli</p>

<p>parole, Conversazione, dialogo Giochi di socializzazione, imitazione, orientamento, costruzione, simbolici). scientifici Filastrocche, canti Attività espressive, senso-motorie, di motricità fine, di routine</p>	<p>errori commessi, i propri punti di forza, i progressi compiuti, le proprie strategie di apprendimento, le <i>attività didattiche in forma di laboratorio</i>, per favorire l’operatività e allo stesso tempo il dialogo e la riflessione su quello che si fa: si parte dalle esplorazione e dalla esperienza, si costruiscono i concetti e si ritorna alla realtà concreta mediante leazione diretta, promuovendo così il passaggio dalle conoscenze alle competenze). Ee una modalità di lavoro che riveste anche una forte potenzialità motivazionale e consente di creare situazioni di tipo cooperativo).</p> <p>In particolare, si prevedono di utilizzare le seguenti modalità/strumenti/strategie: (<i>verranno specificate in fase di programmazione quelle che effettivamente si utilizzano nell’attività didattica della classe in oggetto</i>): lezione in compresenza; lavoro per gruppi di livello/eterogenei; lezione frontale/dialogata; costruzione di mappe e sintesi; tutoraggio tra pari, assegnazione di incarichi in funzione motivante, condivisione di regole e processi di lavoro; produzione di elaborati con la modalità del compito autentico; uso di materiali audiovisivi; attività di ricerca</p>
---	--

### Criteri di valutazione

	<p>Padroneggiare attività motorie di base in situazioni diverse: partecipare alle attività di gioco e sport, rispettandone le regole).</p> <p><b>OTTIMO</b> Piena padronanza delle abilità e persistenza dell’impegno; ottima coordinazione).</p> <p><b>DISTINTO</b> Piena padronanza delle abilità e persistenza dell’impegno; buona coordinazione).</p> <p><b>BUONO</b> Buona padronanza delle abilità, impegno e partecipazione abbastanza costanti ).</p> <p><b>DISCRETO</b> Discreta padronanza delle abilità e disponibilità al miglioramento).</p> <p><b>SUFFICIENTE</b> Ancora parziale leacquisizione delle abilità ma impegno sufficiente).</p> <p><b>NON SUFFICIENTE</b> Ancora parziale leacquisizione delle abilità e impegno discontinuo).</p> <p><b>SCHEMA MOTORIO</b></p> <p>- A - Ee in possesso di una consapevolezza di sè e una notevole padronanza degli schemi motori e posturali,</p>	<p><b>CONSOLIDAMENTO E COORDINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE</b> 10 Esegue movimenti coordinati precisi ed efficaci</p> <p>9 Esegue movimenti coordinati precisi</p> <p>8 Esegue movimenti coordinati in modo globale</p> <p>7 Esegue movimenti coordinati in modo essenziale</p> <p>6 Esegue con difficoltà movimenti coordinati</p> <p>5 Esegue movimenti essenziali in forma guidata</p> <p>4 Non riesce ad eseguire semplici movimenti in modo coordinato</p> <p><b>POTENZIAMENTO FISIOLOGICO</b> 10 Utilizza e migliora le capacità condizionali in modo completo e appropriato</p> <p>9 Utilizza e migliora le capacità condizionali in modo completo</p> <p>8 Utilizza e migliora globalmente le capacità condizionali</p> <p>7 Utilizza e migliora in modo essenziale le capacità condizionali</p> <p>6 Utilizza e migliora con qualche difficoltà le capacità condizionali</p> <p>5 Utilizza e migliora in forma guidata le capacità condizionali essenziali</p> <p>4 Non utilizza e non migliora le capacità condizionali</p> <p><b>CONOSCENZA DEGLI OBIETTIVI</b> 10 Riconosce gli effetti delle esperienze motorie in modo corretto e completo</p> <p>9 Riconosce gli effetti delle esperienze motorie in modo corretto</p> <p>8 Riconosce gli effetti delle esperienze motorie in modo globale</p> <p>7 Riconosce gli effetti delle esperienze motorie in modo</p>
--	--	---

	<p>rivelando di sapersi sempre ben adattare alle variabili).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- B - Ha raggiunto una consapevolezza di sé e una buona padronanza degli schemi motori e posturali, rivelando di sapersi ben adattare alle variabili).</li> <li>- C - Sta acquisendo consapevolezza di sé e ha raggiunto uneadeguata padronanza degli schemi motori e posturali, mostrando quasi sempre di sapersi adattare alle variabili).</li> </ul> <p><b>GIOCO SPORT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A - Mostra di aver interiorizzato il valore delle regole e delleimportanza di rispettarle attraverso un comportamento corretto e responsabile alleinterno delle attività ludico-sportive).</li> <li>- B - Mostra una buona comprensione del valore delle regole e delleimportanza di rispettarle, rivelando un comportamento corretto alleinterno delle attività ludico-sportive).</li> <li>-C - Dimostra uneadeguata comprensione del valore delle regole e delleimportanza di rispettarle, utilizzando quasi sempre un corretto comportamento alleinterno delle attività ludico-sportive).</li> </ul>	<p>essenziale</p> <p>6 Riconosce con alcune difficoltà gli effetti delle esperienze motorie</p> <p>5 Riconosce se guidato gli effetti di semplici esperienze motorie</p> <p>4 Non riconosce gli effetti di semplici esperienze motorie</p> <p><b>CONOSCENZA DELLE REGOLE NELLA PRATICA LUDICO SPORTIVA</b></p> <p>10 Conosce e sa applicare molto bene le regole negli sport di squadra e individuali</p> <p>9 Conosce e sa applicare bene le regole negli sport di squadra e individuali</p> <p>8 Conosce e sa applicare le regole negli sport di squadra e individuali</p> <p>7 Conosce le regole negli sport di squadra e individuali ma non sempre le utilizza</p> <p>6 Conosce abbastanza le regole negli sport di squadra e individuali e prova ad utilizzarle</p> <p>5 Se guidato, riconosce alcune regole degli sport di squadra e individuali e le utilizza</p> <p>4 Non riconosce le regole degli sport di squadra e individuali).</p>
--	--	--