



**CORSO DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO  
PER INSEGNANTI SCUOLA INFANZIA E PRIMARIA  
E OPERATORI MUSICALI**

# **ATTIVITÀ RITMICHE E SONORE PER LA MUSICA D'INSIEME**

**DOCENTE: ANTONELLA BARBIERI**



La durata complessiva del corso è di 12 ore suddivise in 4 incontri della durata di 3 ore ciascuno.  
È possibile iscriversi ad un singolo incontro, oppure all'intero corso di formazione.

## **Date incontri**

|             |                            |                   |
|-------------|----------------------------|-------------------|
| 22 ottobre  | Musica e ascolto           | ore 17:00 – 20:00 |
| 5 novembre  | Musica e body percussion   | ore 17:00 – 20:00 |
| 19 novembre | Musica e strumentario Orff | ore 17:00 – 20:00 |
| 3 dicembre  | Musica e movimento         | ore 17:00 – 20:00 |

## Presentazione del corso

Il corso fa riferimento principalmente alle modalità didattiche e musicali della metodologia Orff-Schulwerk. Secondo questa metodologia il percorso educativo si attua attraverso l'immediata immersione nell'esperienza musicale da parte del fruitore che, coinvolto, non come ascoltatore, ma come co-esecutore, diventa protagonista dell'azione formativa stessa. Questa modalità nuova nel far musica è caratterizzata dall'utilizzo dello strumentario Orff, dal movimento libero e strutturato, da esperienze di body percussion e vocali d'insieme, per la creazione di coreografie e performance dai ritmi coinvolgenti. L'elemento comune a tutte le esperienze è infatti il ritmo che, attraverso il corpo e gli strumenti, permette a ciascuno di esprimersi in modo vivo e divertente.

Il corso è suddiviso in quattro incontri, ciascuno dei quali affronterà un aspetto specifico della musica. Nonostante la suddivisione in quattro macro aree (Musica e strumentario ORFF - Musica e ascolto - Musica e body percussion - Musica e movimento), le attività abbracceranno contemporaneamente diversi aspetti musicali e modalità di approccio, per permettere ai partecipanti di vivere la musica a 360 gradi. Il tutto avverrà in modo graduale e in un clima sereno e giocoso, attento a favorire lo star bene del singolo e di tutto il gruppo. Le attività proposte sono mirate alla messa in pratica con i propri alunni.

## Numero partecipanti

Minimo 8, massimo 16.

È richiesto a tutti i corsisti un abbigliamento comodo.

## Costi

Iscrizione alla scuola 10 €

€ 25 per un singolo incontro.

€ 80 per l'intero corso.

Per ogni ulteriore informazione ed eventuali chiarimenti si prega di contattare:

- **la responsabile del corso**  
prof.ssa Antonella Barbieri Tel. 338-9902180, e-mail [antobarbieri229@gmail.com](mailto:antobarbieri229@gmail.com)
- **la segreteria della scuola** 3480414547 [segreteria@scuolabonamici.it](mailto:segreteria@scuolabonamici.it)

## INCONTRO N.1 venerdì 22 ottobre

### **MUSICA E ASCOLTO**

L'incontro intende riscoprire e rivalutare la musica classica e popolare attraverso esperienze di ascolto attivo che favoriscano l'apprendimento e l'approfondimento dei concetti musicali, in modo partecipe e divertente. L'utilizzo di brani di epoche diverse in attività ritmico-musicali partecipate si concretizza attraverso i suoni del corpo, di oggetti e di strumenti ritmici, attraverso il movimento

strutturato e improvvisato e attraverso la realizzazione di coreografie. L'accesso alla musica con il ritmo e il movimento permette un confronto con essa partendo dai suoi elementi strutturali, alla portata di tutti, grandi e piccini, con competenze musicali e non.

Durante il corso verranno utilizzate musiche di carattere, provenienza e genere differenti, compresa la musica classica del passato dal 1300 fino ai nostri giorni. per sviluppare l'ascolto, la comprensione e il senso formale.

### **Obiettivi specifici**

- Apprendimento dei parametri del suono (altezza, intensità, timbro, durata, dinamica e agogica)
- Dai parametri del suono ai linguaggi musicali
- Sviluppo delle capacità improvvise e creative attraverso l'elaborazione personale degli stimoli ricevuti
- Attività per la relazione e il contatto
- Uso del proprio corpo con consapevolezza, coordinazione e creatività
- Acquisizione del linguaggio corporeo come fonte di espressività
- Favorire l'improvvisazione corporea attraverso il movimento
- Sviluppare le capacità d'ascolto e la comprensione dei brani musicali.

### **Contenuti**

- Giochi musicali per favorire la relazione e il contatto
- Esperienze di ascolto attivo con il corpo, la voce e gli strumenti su brani musicali diversi per forma e carattere, genere e provenienza, epoca e cultura
- Approfondimento di concetti prettamente musicali: educazione dell'orecchio, tempo, ritmo, frase e struttura musicale
- Attività improvvise e di composizione individuale e collettiva finalizzate all'ascolto.

### **INCONTRO N.2 venerdì 5 novembre**

### **MUSICA E BODY PERCUSSION**

La body percussion ci riporta ad uno dei modi più ancestrali del far musica, ad una pratica tra le più semplici e antiche che produce musica attraverso i suoni del corpo.

L'incontro propone una serie di giochi ritmici, di attività psicomotorie e improvvise, di ostinati ritmici e/o melodici realizzati con le percussioni del corpo. Propone esperienze di ascolto attivo che, attraverso azioni ritmico-musicali e coreografiche basate proprio sulla tecnica della body percussion, promuovono la comprensione di brani di musica colta che provengono dal passato. Il tutto avverrà in forma giocosa, in un clima di divertimento e offrirà un valido supporto sia nell'ambito socio-relazionale che in quello tecnico-musicale.

## **Obiettivi specifici**

- Il movimento in funzione della comunicazione e socializzazione di gruppo
- Il movimento come espressione di ritmi e suoni liberi ed organizzati
- Presa di coscienza del proprio corpo nella sua dimensione ritmica e sonora in funzione del movimento
- Capacità relative alla gestione dello spazio e del tempo
- Sviluppo della coordinazione motoria
- Uso combinatorio di filastrocche per una prima esperienza ritmica di composizione
- Uso della voce e del corpo (body percussion) nella musica d'insieme
- Capacità di sovrapposizione di sequenze ritmiche.

## **Contenuti**

- Attività per la relazione e il contatto
- Il corpo come strumento: i gesti suono
- Giochi di coordinazione motoria
- Tecniche di base per gradi crescenti di difficoltà
- Brani di body percussion e voce, risultato di diverse combinazioni dei suoni del corpo
- Brani di body percussion con semplici ostinati ritmico/melodici
- Accompagnamento di brani di musica classica del passato.

### **INCONTRO N.3 venerdì 19 novembre**

## **MUSICA E STRUMENTARIO ORFF**

L'incontro si propone di favorire l'apprendimento musicale attraverso l'esplorazione e l'uso creativo degli strumenti musicali (materiali di recupero e strumentario ritmico/melodico Orff), per una produzione musicale che stimoli la riflessione e l'analisi e promuova l'ascolto all'interno del percorso didattico e della performance. Le attività ritmico/strumentali alterneranno improvvisazioni collettive, in cui si darà spazio al divertimento ritmico per coinvolgere i partecipanti e creare una voce armonica collettiva che emerga dal gruppo. Verranno fatte esperienze di drum circle (cerchio di percussioni), dialoghi sonori e suoniamoci su musiche celebri, per sviluppare la coordinazione motoria, il senso ritmico e affinare l'ascolto.

## **Obiettivi specifici**

- Apprendimento dei parametri del suono (altezza, intensità, timbro, durata, dinamica e agogica)
- Dai parametri del suono ai linguaggi musicali
- Percezione, riproduzione, elaborazione di strutture ritmiche
- Sviluppo delle capacità improvvise e creative attraverso l'elaborazione personale degli stimoli ricevuti

- Rappresentazione grafica, codifica e lettura dei suoni secondo codici convenzionali e non
- Capacità di lettura di semplici partiture ritmiche
- Direzione: assimilare il gesto come momento di attenzione, comunicazione e sincronia.
- Conoscenza di brani musicali diversi per forma e carattere, genere e provenienza, epoca e cultura
- Integrazione delle diverse attività in un percorso che abbia la sua naturale conclusione nella realizzazione di una performance finale.

## **Contenuti**

- Esplorazione e utilizzo dello strumentario Orff
- Scoperta delle risorse sonore di oggetti e materiali non strutturati
- Suggerimenti di costruzione di strumenti con materiali poveri
- Tecniche di utilizzo degli strumenti (imitazione, ripetizione, improvvisazione, ricerca, ecc.)
- Uso creativo dello strumentario per una produzione musicale che stimoli la riflessione e l'analisi
- Attività di improvvisazione e composizione guidata e libera, finalizzata all'ascolto
- Attività di drum circle
- Strumentazione a gruppi e pratica strumentale d'insieme
- Suoniamoci su: sonorizzazioni di gruppo su brani musicali per attivare l'ascolto e il senso formale.

## **INCONTRO N.4 venerdì 3 dicembre**

### **MUSICA E MOVIMENTO**

L'incontro è inteso come un'esperienza collettiva ed aggregante in cui le attività favoriscono, oltre all'espressione individuale, l'apprendimento di danze, giochi cantati e in movimento della tradizione italiana, europea ed extraeuropea. È un viaggio tra balli collettivi di culture diverse, caratterizzati da strutture molteplici (in cerchio, in quadrato, a catena, a schiere contrapposte); un viaggio tra balli che ancora oggi ci parlano di rituali e di corteggiamento.

Per offrire un contatto più approfondito con altre culture tradizionali e comprendere i diversi valori collegati alla danza, le attività verranno accompagnate da riflessioni per mettere in evidenza l'aspetto motorio, relazionale, musicale, socio/culturale, storico e geografico del materiale presentato.

## **Obiettivi specifici**

- Il movimento in funzione della comunicazione e della socializzazione di gruppo
- Uso del proprio corpo con consapevolezza, coordinazione e creatività
- Presa di coscienza del proprio corpo nella sua dimensione ritmica e sonora (gesti suono) in funzione del movimento

- Conoscenza dei principali passi e moduli coreutici
- Elaborazione di coreografie
- Acquisizione del linguaggio corporeo come fonte di espressività
- Favorire l'improvvisazione corporea attraverso il movimento e la danza
- Favorire l'approccio verso culture tradizionali diverse dalla nostra.

## **Contenuti**

- Giochi di movimento con ritmi e suoni liberi ed organizzati
- Giochi ritmici di coordinazione
- Esperienze di movimento espressivo con musiche diverse per genere e carattere
- Esperienze di movimento improvvisato per dar voce alla creatività di ciascuno
- Repertorio di danze collettive popolari, etniche e storiche, di giochi cantati, danzati e ritmici della tradizione italiana, europea ed extraeuropea
- Principali passi e moduli coreutici
- L'oggetto nella danza libera e coreografica.